

**Blå bog**

MAJA LUCAS

**Født i 1978**, cand.mag. i litteraturvidenskab fra Københavns Universitet og desuden uddannet fra Forfatterskolen i 2007. Hun debuterede samme år med kortprosasamlingen "Jegfortællinger", året efter kom romanen "Min far kan lide fugle", i 2010 "Katrines hånd" og i 2016 "Mor. En historie om blodet".

**Ved siden af sit** forfatterskab har hun arbejdet som anmelder og skribent for forskellige tidsskrifter og desuden som underviser på Syddansk Universitet.

**Maja Lucas** er aktuell med romanen "Gennem natten og vinden".

# - Det er umuligt at skille kultur fra resten af mit liv

Dagbladenes Bureau

■ **Hvad bidrager kulturoplevelser med i dit liv?**

- Det er umuligt at skille kultur fra resten af mit liv. Som forfatter lever jeg i et symbiotisk forhold til især litteraturen; jeg læser hver dag og forsøger at udtrykke mig med ord temmelig ofte. Mit liv ville være mere tomt og fattigere på glæder uden kunsten.

■ **Hvilken bog eller hvilket blad har givet dig en god oplevelse?**

- Virkelig svært at vælge! Men skal jeg forsøge, må jeg pege på lyrikken, som for mig er sprogkunstens arnested. For eksempel Edith Södergrans digte, her "Till Eros": "Eros, du grymmaste av alla gudar: / jag flyr icke, jag väntar icke, /jag lider endast som ett djur."

■ **Hvilket album eller hvilken koncert vil du gerne høre igen?**

- "Ildværerne" med den danske pianist Kim Kristensen. Et fantastisk jazzalbum, som jeg aldrig bliver træt af. Dets lyrik i klange og fraseringer og dets skæve taktarter. Og så elsker jeg numrenes titler som for eksempel "Parametrisk Skævdans".

■ **Hvilken film, tv-serie eller hvilket teaterstykke har gjort indtryk?**

- Ingmar Bergmans "Hvisken og råb". Voldsomme og komplekse følelser filmet afsindigt smukt.

■ **Hvilket kunstværk eller hvilken udstilling tænker du tilbage på?**

- Sophie Calles "Take Care of Yourself", som var udstillet på Louisiana i 2010. Den tager udgangspunkt i smerten over et kærlighedsbrud, men den private smerte udforskes, udstilles og jongleres med. Den fornemmelse af, at kunstnerens jeg ikke betyder så meget, er interessant og også genkendelig for mig som forfatter.

■ **Hvilket design eller kunsthåndværk sætter du mest pris på?**

- På det punkt er jeg ikke særlig bevidst. Min mand medbragte næsten alle møblerne, vi har, fra sin lejlighed, da vi flyttede sammen, og det er stadig ham, der står for al den slags derhjemme. Jeg er glad for min læderjakke. Men også den har min mand købt.

■ **Hvilken kulturoplevelse drømmer du om at få mere tid til?**

- At komme til livekoncerter og i teatret. Som småbørnsforælder er det svært at finde tid til at komme ud af lejligheden - scenekunsten har derfor trange kår i min verden. Jeg tænker ofte misundeligt tilbage på mit yngre jeg, der havde et årskort til Jazzhouse.

■ **Hvad er den værste kulturoplevelse, du har haft?**

- Selvfølgelig har jeg kedet mig bravt til nogle ting eller under læsning af visse bøger, men ligefrem at tale om "det værste" synes jeg er respektløst. Hvis jeg ikke bryder mig om en bog, holder jeg op med at læse den. Hvis jeg ikke bryder mig om et billede, går jeg videre. Dog vil jeg sige, at hyperkommercielle børnebøger eller børnefilm, skåret over en merchandise-læst, kan bringe mit pis i kog.



Maja Lucas er aktuell med romanen "Gennem natten og vinden". Foto: Les Kaner/Gyldendal

KULTURFORBRUG

I serien "Mig og kulturen" svarer en aktuell person på spørgsmål om sine kulturoplevelser.

**Som småbørnsforælder er det svært at finde tid til at komme ud af lejligheden - scenekunsten har derfor trange kår i min verden. Jeg tænker ofte misundeligt tilbage på mit yngre jeg, der havde et årskort til Jazzhouse.**